

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ο τρόπος εξέτασης στις κατατακτήριες εξετάσεις αναφέρεται αναλυτικά στην Υ.Α. υπ. αρ. 21320/Δ2/ 05.03.2021 (ΦΕΚ 886, τ. Β) με θέμα «Λειτουργία Καλλιτεχνικών Σχολείων» και στην υπ' αρ. 361112/Δ2/31-03-2021 διόρθωση σφάλματος (ΦΕΚ Β' 1065/19.032021).

Οι εξετάσεις θα διενεργηθούν, εάν υπάρξουν κενές θέσεις.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΟΥ – ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Δημιουργία μιας ιστορίας (κείμενο 300 λέξεων περίπου) με αφορμή 3-5 εικόνες/ φωτογραφίες που επιλέγει ο υποψήφιος από ένα σύνολο εικόνων που θα δοθούν (περίπου 10 εικόνες).

Ύλη Κατατακτηρίων για τη Β' Γυμνασίου

Σύγχρονος Χορός

- Μικροί συνδυασμοί στο πάτωμα που περιλαμβάνουν κυλίσματα, απλές στηρίξεις στα τέσσερα μέλη του σώματος. Πτώσεις του κορμού και των άκρων.
- Ασκήσεις στο κέντρο που περιλαμβάνουν κάμψεις και μικρές αλλαγές βάρους στα πόδια. Αιωρήσεις και αλλαγές κατευθύνσεων.
- Μικροί συνδυασμοί στο χώρο που περιλαμβάνουν αλλαγές επιπέδων, πτώσεις, αιωρήσεις, στροφές και πηδήματα.

Κλασικός Χορός

- Ασκήσεις προσαρμογής σε μουσικό ρυθμό (tempo).
- Ασκήσεις a la barre και au milieu.
- Ασκήσεις εναλλαγής ταχύτητας.

Παραδοσιακός Χορός

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς (χοροί τύπου Στα τρία, χοροί τύπου Στα δύο, Συρτός, Χασαπιά κλπ).

Ύλη κατατακτηρίων για τη Γ' Γυμνασίου

Σύγχρονος Χορός

- Μικροί συνδυασμοί στο πάτωμα που περιλαμβάνουν κυλίσματα, απλές στηρίξεις στα τέσσερα μέλη του σώματος. Πτώσεις του κορμού και των άκρων.
- Ασκήσεις στο κέντρο που περιλαμβάνουν κάμψεις και μικρές αλλαγές βάρους στα πόδια. Αιωρήσεις και αλλαγές κατευθύνσεων.

- Μικροί συνδυασμοί στο χώρο που περιλαμβάνουν αλλαγές επιπέδων, πτώσεις, αιωρήσεις, στροφές και πηδήματα.

Κλασικός χορός

- Ασκήσεις προσαρμογής σε μουσικό ρυθμό (tempo).
- Ασκήσεις a la barre και au milieu.
- Ασκήσεις εναλλαγής ταχύτητας.
- Απομόνωση μελών του σώματος , isolation.
- Αυτοσχεδιασμός με οδηγίες.

Παραδοσιακός χορός

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα συνήθη μουσικά μέτρα των Ελληνικών Χορών (Συνδυασμός χορών τύπου Στα τρία και Στα δύο, Σύνθετοι χοροί: τριαράκια και συνδυασμοί π.χ. Μαντηλάτος, Συγκαθιστός, Σούστα κλπ)

Ύλη Κατατακτηρίων για την Α΄ Λυκείου

Σύγχρονος Χορός

- Μικροί συνδυασμοί στο πάτωμα που περιλαμβάνουν κυλίσματα, απλές στηρίξεις στα τέσσερα μέλη του σώματος. Πτώσεις του κορμού και των άκρων.
- Ασκήσεις στο κέντρο που περιλαμβάνουν κάμψεις και μικρές αλλαγές βάρους στα πόδια. Αιωρήσεις και αλλαγές κατευθύνσεων.
- Μικροί συνδυασμοί στο χώρο που περιλαμβάνουν αλλαγές επιπέδων, πτώσεις, αιωρήσεις, στροφές και πηδήματα.

Κλασικός Χορός

- Ασκήσεις προσαρμογής σε μουσικό ρυθμό (tempo).
- Ασκήσεις a la barre και au milieu.
- Ασκήσεις εναλλαγής ταχύτητας
- Βασικά στοιχεία τεχνικής sur les pointes.
- Αυτοσχεδιασμός.

Παραδοσιακός χορός

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς.

Ύλη Κατατακτηρίων για την Β΄ Λυκείου

Σύγχρονος Χορός

- Αρχές κίνησης -Ευθυγράμμιση -Διαδοχή -Αιώρηση -Δυναμική και κινητική ενέργεια- Βάρος -Αντίθεση δυνάμεων -Απομόνωση και συνδυασμός των μελών του σώματος (isolation, combination)-Αφετηρία κίνησης
- Σώμα

Θέσεις ποδιών :

-Παράλληλη θέση ποδιών (στο άνοιγμα των ισχύων / 2η θέση/ 4η θέση)

-Έξω στροφή των ισχύων (φυσική 1^η, 2^η, 3^η και 4^η θέση)

Θέσεις χεριών :

-Κρεμάμενα εκατέρωθεν των πλευρών -1^η, 2^η και 3η θέση

-Συνδυασμός θέσεων

Θέσεις σώματος :

-Αστερίας (ανάσκελα και μπρούμυτα) -Σταυρός -Constrictive rest position - Εμβρυακή θέση -Αυγό -Οκλαδόν -Diamond

-1^η , 2^η και 3^η θέση (στο μεσαίο επίπεδο του χώρου)

-Στα γόνατα -Βαθύ κάθισμα (squat position) -Γάτα (cat position) -Λόφος (hill position) -Δρομέας

Κινήσεις σώματος

-Περπάτημα/τρέξιμο -Curve/ arch/side bend -swing ποδιών / χεριών / κορμού - Twist/spiral -Tilt

-Bounces -Στροφή: έξω και έσω στροφή (incoming, outgoing)/ περπατητές στροφές/ με σπирάλ/ με αφετηρία/ με αλλαγή επιπέδου/ με πήδημα) -Πηδήματα (απ' τα 2 πόδια στα 2, απ' τα 2 πόδια στο ένα, απ' το ένα πόδι στα 2, hop, gallop, leap)

-Στηρίξεις στα χέρια

- Δυναμικές κίνησης

-Οδηγημένη κίνηση-Πτώση: fall, drop-rebound, collapse / isolation, combination- Λύσιμο

-Χαλάρωση-Παλμική κίνηση-Κρουστική κίνηση-Βαλλιστική κίνηση-Δονητική κίνηση- Λίκνισμα

- Χώρος

-Στατική κίνηση -Με μικρή και μεγάλη μετακίνηση (travelling) στο χώρο

-Κίνηση στον κατακόρυφο, οριζόντιο και διαγώνιο άξονα του χώρου

-Κίνηση στα 3 επίπεδα του κατακόρυφου άξονα: χαμηλό / μεσαίο/ υψηλό

-Εναλλαγή στα 3 επίπεδα του κατακόρυφου άξονα (με σπирάλ, στροφή, πήδημα)

- Χρόνος
 - Κίνηση σε 3 ταχύτητες : αργή, μεσαία, γρήγορη -Εναλλαγή ταχυτήτων
 - Αυξομείωση ταχύτητας: επιτάχυνση-επιβράδυνση
- Σχέση
 - solo-duet-group

Κλασικός Χορός

ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ

1η, 2η, 3η θέση

ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ

-1η,2η,3η,4η,5η, 6η θέση

-Sur le cou-de-pied -Retire-Attitude-Arabesque

EPAULEMENT

En face, croisé, efface, écarté

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΜΠΑΡΑ

-Pliés: 1η,2η,4η,5η θέση

-Battement tendu -Battement jeté

-Rond de jambe: 1. Rond de jambe a terre 2. Rond de jambe en l'air 3. Grand rond de jambe jeté

-Battement fondu -Battement frappé-Petit battement sur le cou- de- pied-Battement développé

-Relevé lent -Grand battement jeté

-Ισορροπία: relevé 1η,2η ,4η, 5η θέση των ποδιών, sur le cou de pied, retire, attitude, arabesque

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

-Port de bras-Temps lie-Battement développé -Battement tendu

-Στροφές en dehors και en dedans από 4η και 5η θέση των ποδιών

-Tour soutenu-Grand battement jeté -Pas de Bourrée με και χωρίς αλλαγή ποδιών

-Pas balancé με épaulement -Pas de basque-Sautés temps levé σε 1^η,2^η,4^η,5^η θέση

-Soubresaut -Changement de pieds-Pas échappé:-Pas de chat -Glissade-Pas assemblé

-Pas jeté -Sissonne fermée-Grand pas de chat

ΑΓΟΡΙΑ

-Pas battues-Tour en l' air

Παραδοσιακός χορός

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς.