

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**  
**ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023**

Ο τρόπος εξέτασης στις κατατακτήριες εξετάσεις αναφέρεται αναλυτικά στην Υ.Α. υπ. αρ. 21320/Δ2/ 05.03.2021 (ΦΕΚ 886, τ. Β) με θέμα «Λειτουργία Καλλιτεχνικών Σχολείων» και στην υπ' αρ. 361112/Δ2/31-03-2021 διόρθωση σφάλματος (ΦΕΚ Β' 1065/19.032021).

Οι εξετάσεις θα διενεργηθούν, εάν υπάρξουν κενές θέσεις.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΟΥ – ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

**ΟΛΟΙ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ**

Δημιουργία μιας ιστορίας (κείμενο 300 λέξεων περίπου) με αφορμή 3-5 εικόνες/ φωτογραφίες που επιλέγει ο υποψήφιος από ένα σύνολο εικόνων που θα δοθούν (περίπου 10 εικόνες).

Ύλη Κατατακτηρίων για τη Β' Γυμνασίου

**Σύγχρονος Χορός**

- Μικροί συνδυασμοί στο πάτωμα που περιλαμβάνουν κυλίσματα, απλές στηρίξεις στα τέσσερα μέλη του σώματος. Πτώσεις του κορμού και των άκρων.
- Ασκήσεις στο κέντρο που περιλαμβάνουν κάμψεις και μικρές αλλαγές βάρους στα πόδια. Αιωρήσεις και αλλαγές κατευθύνσεων.
- Μικροί συνδυασμοί στο χώρο που περιλαμβάνουν αλλαγές επιπέδων, πτώσεις, αιωρήσεις, στροφές και πηδήματα.

**Κλασικός Χορός**

- Ασκήσεις προσαρμογής σε μουσικό ρυθμό (tempo).
- Ασκήσεις a la barre και au milieu.
- Ασκήσεις εναλλαγής ταχύτητας.

**Παραδοσιακός Χορός**

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς (χοροί τύπου Στα τρία, χοροί τύπου Στα δύο, Συρτός, Χασαπιά κλπ).

Ύλη κατατακτηρίων για τη Γ' Γυμνασίου

**Σύγχρονος Χορός**

- Μικροί συνδυασμοί στο πάτωμα που περιλαμβάνουν κυλίσματα, απλές στηρίξεις στα τέσσερα μέλη του σώματος. Πτώσεις του κορμού και των άκρων.
- Ασκήσεις στο κέντρο που περιλαμβάνουν κάμψεις και μικρές αλλαγές βάρους στα πόδια. Αιωρήσεις και αλλαγές κατευθύνσεων.

- Μικροί συνδυασμοί στο χώρο που περιλαμβάνουν αλλαγές επιπέδων, πτώσεις, αιωρήσεις, στροφές και πηδήματα.

### **Κλασικός χορός**

- Ασκήσεις προσαρμογής σε μουσικό ρυθμό (tempo).
- Ασκήσεις a la barre και au milieu.
- Ασκήσεις εναλλαγής ταχύτητας.
- Απομόνωση μελών του σώματος , isolation.
- Αυτοσχεδιασμός με οδηγίες.

### **Παραδοσιακός χορός**

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα συνήθη μουσικά μέτρα των Ελληνικών Χορών (Συνδυασμός χορών τύπου Στα τρία και Στα δύο, Σύνθετοι χοροί: τριαράκια και συνδυασμοί π.χ. Μαντηλάτος, Συγκαθιστός, Σούστα κλπ)

### Ύλη Κατατακτηρίων για την Α΄ Λυκείου

#### **Σύγχρονος Χορός**

- Μικροί συνδυασμοί στο πάτωμα που περιλαμβάνουν κυλίσματα, απλές στηρίξεις στα τέσσερα μέλη του σώματος. Πτώσεις του κορμού και των άκρων.
- Ασκήσεις στο κέντρο που περιλαμβάνουν κάμψεις και μικρές αλλαγές βάρους στα πόδια. Αιωρήσεις και αλλαγές κατευθύνσεων.
- Μικροί συνδυασμοί στο χώρο που περιλαμβάνουν αλλαγές επιπέδων, πτώσεις, αιωρήσεις, στροφές και πηδήματα.

#### **Κλασικός Χορός**

- Ασκήσεις προσαρμογής σε μουσικό ρυθμό (tempo).
- Ασκήσεις a la barre και au milieu.
- Ασκήσεις εναλλαγής ταχύτητας
- Βασικά στοιχεία τεχνικής sur les pointes.
- Αυτοσχεδιασμός.

#### **Παραδοσιακός χορός**

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς.

### Ύλη Κατατακτηρίων για την Β΄ Λυκείου

#### **Σύγχρονος Χορός**

- Αρχές κίνησης -Ευθυγράμμιση -Διαδοχή -Αιώρηση -Δυναμική και κινητική ενέργεια- Βάρος -Αντίθεση δυνάμεων -Απομόνωση και συνδυασμός των μελών του σώματος (isolation, combination)-Αφετηρία κίνησης
- Σώμα

Θέσεις ποδιών :

-Παράλληλη θέση ποδιών ( στο άνοιγμα των ισχύων / 2η θέση/ 4η θέση)

-Έξω στροφή των ισχύων ( φυσική 1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> θέση)

Θέσεις χεριών :

-Κρεμάμενα εκατέρωθεν των πλευρών -1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup> και 3η θέση

-Συνδυασμός θέσεων

Θέσεις σώματος :

-Αστερίας (ανάσκελα και μπρούμυτα) -Σταυρός -Constrictive rest position - Εμβρυακή θέση -Αυγό -Οκλαδόν -Diamond

-1<sup>η</sup> , 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> θέση (στο μεσαίο επίπεδο του χώρου)

-Στα γόνατα -Βαθύ κάθισμα (squat position) -Γάτα (cat position) -Λόφος (hill position) -Δρομέας

Κινήσεις σώματος

-Περπάτημα/τρέξιμο -Curve/ arch/side bend -swing ποδιών / χεριών / κορμού - Twist/spiral -Tilt

-Bounces -Στροφή: έξω και έσω στροφή (incoming, outgoing)/ περπατητές στροφές/ με σπирάλ/ με αφετηρία/ με αλλαγή επιπέδου/ με πήδημα) -Πηδήματα ( απ' τα 2 πόδια στα 2, απ' τα 2 πόδια στο ένα, απ' το ένα πόδι στα 2, hop, gallop, leap)

-Στηρίξεις στα χέρια

- Δυναμικές κίνησης

-Οδηγημένη κίνηση-Πτώση: fall, drop-rebound, collapse / isolation, combination- Λύσιμο

-Χαλάρωση-Παλμική κίνηση-Κρουστική κίνηση-Βαλλιστική κίνηση-Δονητική κίνηση- Λίκνισμα

- Χώρος

-Στατική κίνηση -Με μικρή και μεγάλη μετακίνηση (travelling) στο χώρο

-Κίνηση στον κατακόρυφο, οριζόντιο και διαγώνιο άξονα του χώρου

-Κίνηση στα 3 επίπεδα του κατακόρυφου άξονα: χαμηλό / μεσαίο/ υψηλό

-Εναλλαγή στα 3 επίπεδα του κατακόρυφου άξονα (με σπирάλ, στροφή, πήδημα)

- Χρόνος
  - Κίνηση σε 3 ταχύτητες : αργή, μεσαία, γρήγορη -Εναλλαγή ταχυτήτων
  - Αυξομείωση ταχύτητας: επιτάχυνση-επιβράδυνση
- Σχέση
  - solo-duet-group

### **Κλασικός Χορός**

#### ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ

1η, 2η, 3η θέση

#### ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ

-1η,2η,3η,4η,5η, 6η θέση

-Sur le cou-de-pied -Retire-Attitude-Arabesque

#### EPAULEMENT

En face, croisé, efface, écarté

#### ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΜΠΑΡΑ

-Pliés: 1η,2η,4η,5η θέση

-Battement tendu -Battement jeté

-Rond de jambe: 1. Rond de jambe a terre 2. Rond de jambe en l'air 3. Grand rond de jambe jeté

-Battement fondu -Battement frappé-Petit battement sur le cou- de- pied-Battement développé

-Relevé lent -Grand battement jeté

-Ισορροπία: relevé 1η,2η ,4η, 5η θέση των ποδιών, sur le cou de pied, retire, attitude, arabesque

#### ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

-Port de bras-Temps lie-Battement développé -Battement tendu

-Στροφές en dehors και en dedans από 4η και 5η θέση των ποδιών

-Tour soutenu-Grand battement jeté -Pas de Bourrée με και χωρίς αλλαγή ποδιών

-Pas balancé με épaulement -Pas de basque-Sautés temps levé σε 1<sup>η</sup>,2<sup>η</sup>,4<sup>η</sup>,5<sup>η</sup> θέση

-Soubresaut -Changement de pieds-Pas échappé:-Pas de chat -Glissade-Pas assemblé

-Pas jeté -Sissonne fermée-Grand pas de chat

ΑΓΟΡΙΑ

-Pas battues-Tour en l' air

### **Παραδοσιακός χορός**

- Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
- Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς.